

Inouk Demers

liste partielle d'oeuvres

ensemble

Luxe, calme et volupté (2002) CAC

fl,cl,pno,perc,vn,vc | co: Continuum Ensemble, Patrick Gallois | durée: 13'
cr: 12.11.02 Music Gallery, Toronto (CBC Radio); Stichting Logos, Gand; Het Muziekcentrum, Pays-Bas;
ISCM British Section, Londres; Romein Theater, Pays-Bas

Bad Bad Thing (2000-2001) CALQ

fl,cl,ob,2 vn,alto,vc | co: Ensemble Contemporain de Montréal (CALQ) | pour John Rea | durée: 15'
source: bande sonore du film de Stanley Kubrick *Eyes Wide Shut*
cr: 16.2.01 Eglise St-Joachim, Montréal; Salle Redpath, Montréal

Lo que vendrá (1999-2000) CAC

fl,cl,pno,perc,2 vn,alto,vc | résidence et co: Domaine Forget, Fondation Royaumont, Gouvernements de la France et du Québec, Maisons de la Culture (CAC) | pour le Nouvel Ensemble Moderne et l'Instant Donné | pour Joanna | durée: 15'
source: éléments du tango argentin | titre emprunté à Astor Piazzolla
cr: 23.9.00 Abbaye de Royaumont, France; Domaine Forget; Festival Manca; Festival Cervantino
cd: ATMA Classique ACD2 2242

Visa: Tango (1998)

voix, quatuor de tango | co: Compétition Internationale de Tango Argentin de Paris | pour Maria Cangiano, Tito Castro, Mauricio Najt et Jackie Carrasco | durée: 8'
cr: 12.5.98 Auditorium Taplin, Princeton, Etats-Unis

Une pensée de Joseph Knecht au réveil (1996) NEM

1(pic)1(ca)11(clb)1.1110 pno perc 2111 | co: Nouvel Ensemble Moderne, dir. Lorraine Vaillancourt | premier prix, Forum 1996 | durée: 16'
titre: Joseph Knecht, personnage principal, *Magister Ludi* de Hermann Hesse
cr: 26.11.96 Forum 96, Salle Claude-Champagne, Montréal (Radio Canada)
cd: Ummus/Amberola AMBC CD 7100

La Question (1993)

perc solo,htbs,tpt,va,vc | pour le Nouvel Ensemble Moderne | durée: 11'
incipit: 'Tu ne me chercherais pas si tu ne m'avais pas déjà trouvé' (Saint Augustin)
cr: 13.4.93 Salle Pollack, Montréal; Festival June in Buffalo

Poema per Giacinto (1991)

1111.1110 pno perc 2111 | retiré | pour l'Atelier de Musique Contemporaine de l'Université de Montréal et Lorraine Vaillancourt | pour Giacinto Scelsi | durée: 8'
cr: 12.Salle Claude-Champagne, Montréal

orchestre

Universal Field (2003-2004) CAC

4400.cbsn.433.4.cordes | co: Orchestre Symphonique de San Diego, dir. Jahja Ling | durée: 14'
cr: 2.24.05 Copley Symphony Hall, San Diego, Etats-Unis; East County Performing Arts Center

Chaque note (1997)

soprano, 221(ca)22.2221.perc.pno.hp.cordes | co: Orchestre Symphonique de Princeton | durée: 10'
texte: Rumi (adapté, en perse et en français)
cr: 6.3.98 Auditorium Richardson, Princeton, Etats-Unis; Salle Place des Arts, Montréal

Voici l'ombre (1990)

222121.2221.perc.cordes | non-joué, retiré | durée: 8'
inspiration: *Une femme* d'Anne Delbée, roman sur la vie de Camille Claudel

multimédia**Power Lines / Lignes de courant** (2007)

vidéo, "field recording", traitement | Luisa Greenfield, vidéo | durée: 10'

Chambre, vue (2005-2006) Tesla, HKB

pno amplifié, film, échantillons sonores | Anna Geyer, film | co: Heather O'Donnell | durée: 16'
cr: 1.2007 Berlin, Festival Ultraschall

solo et traitement**Parc, 19 juillet** (2007)

piano, Max/MSP | co: Guy Livingston | pour le projet "soixante secondes" | durée: 1'
cr: 2008 Paris, France; Pays-Bas; Afrique du Sud

Un miroir brisé (1996-97)

guitare amplifiée, échantillons sonores | durée: 41'
cr: Auditorium Taplin, Princeton, Etats-Unis; Studio A, San Diego (par le compositeur)

solo**Ikat** (2002)

guitare | pour Geoffrey Morris | durée: 4'

Désastre (2002) CAC

percussion | co: Aiyun Huang | durée: 10'
cr: 1.15.02 Ambassade Canadienne en Suisse; Budapest, Hongrie; Festival Groundswell, Winnipeg; Codes
d'Accès, Montréal; Music Gallery, Toronto (CBC Radio)
cd: à paraître sur étiquette Spool

Ama (2002)

flûte en sol | pour Joanna Demers | titre: mot japonais pour 'pêcheuse de perles' | durée: 8'
cr: 12.2.02 Mandeville Recital Hall, San Diego; UCSD Art Gallery, San Diego

Toucher/surprendre (1998-2001) CAC

violon | pour Mark Menzies | source: *Livre de clavecin* de Couperin | durée: 10'
cr: 4.25.02 Southwest Chamber Music Festival, Valencia; Schloss Solitude, Stuttgart, Allemagne

Lexique (1997)

violon | pour Mark Menzies | durée: 10'
cr: Auckland, New Zealand; Mandeville Recital Hall, San Diego; Festival June in Buffalo

Légende (1996)

piano | pour Marc Couroux | durée: 8'
cr: 15.11.97 Chapelle du Bon Pasteur, Montréal; Gand, Belgique

Serpent de fer (1992)

percussion | pour Mark Altman | durée: 8'
cr: 13.12.1992 Pollack Hall, Montréal

Dernier adieu (1992)

piano | non-joué, retiré | durée: 7'

duo**Contemporary Canadian Art / Art contemporain canadien** (2005) LF

piano, récitant/chuchoteur | co: Toca Loca (Gregory Oh, Vilma Vitols) | durée: 13'
cr: 2.26.05 Music Gallery, Toronto (CBC radio)

Mica (2001)

flûte, guitare | pour le Duo Gaspé | durée: 2'
cr: 12.2.02 Studio A, San Diego; Oceanside Museum of Art, San Diego

Eva (2000) CAC

flûte, guitare | pour le Duo Gaspé | durée: 3'
cr: 8.3.00 Mandeville Recital Hall, San Diego; Université Stanford, Valencia, Californie

Plans/Vol plané (1997, rev.2002)

piano, percussion | pour Aiyun Huang et Gregory Oh | durée: 23'
cr: 2.26.04 Taplin Auditorium, Princeton, Etats-Unis; Music Gallery, Toronto (CBC radio)

EII (1999) CAC

saxophone (sop or alto), piano | pour Oliver Schneller et Heather O'Donnell | durée: 2'
cr: 1.10.99 New York

Lunatique (1994)

violon, piano | retiré | pour Christine Sohn | durée: 10'
cr: Taplin Auditorium, Princeton

trio**Djenoun** (2002) CAC

hautbois, 2 guitares | pour Jackie Leclair et l'Ensemble Cygnus | durée: 13'
cr: 29.4.02 Society for Ethical Culture, New York; Darmstadt Ferienkurse, Allemagne

Plans/Vol plané (1997)

piano, 2 percussions version trio | durée: 23'
cr: 11.5.99 Taplin Auditorium, Princeton. Peter Jarvis, Tom Kolor (perc), Alan Moverman (pno)

stage**Un peu de thé** (1999)

msop, basse, fl,cl,alto,vib,hp | retiré | pour la New York New Music Ensemble | durée: 6'
livret du compositeur
cr: 5.11.99 Auditorium Taplin, Princeton. Martha Elliott, soprano

cr création et prestations suivantes | co commande | cd disque compact
subventions: CAC Conseil des Arts du Canada | CALQ Conseil des Arts et des Lettres du Québec | HKB
Hauptstadtkulturfond Berlin | LF Laidlaw Foundation | NEM Nouvel Ensemble Moderne